المشروع القومى للترجمة





كارين أكرمان



فنان الغناء والرقص



رسوم: ستيفان جاميل

ترجمة
دينا رفعت سلام

مراجعة
يعقوب الشارونى

2449

SONG AND DANCE MAN

فنان الرقص والغناء

المركز القومى للترجمة
تأسس فى أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور
مدير المركز: أنور مغيث

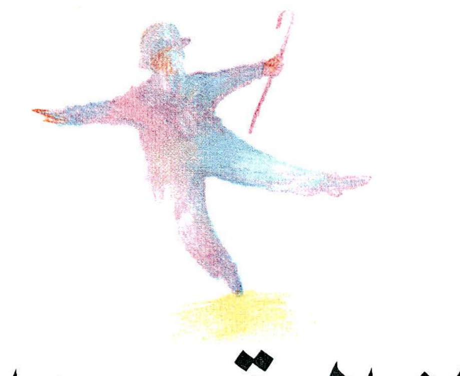
سلسلة عالم الطفل
المشرف على السلسلة: يعقوب الشارونى

- العدد: 2449
- فنان الرقص والغناء
- كارن أكرمان
- ستيفان جامبل
- دينا رفعت سلام
- يعقوب الشاروني
- اللغة: الإنجليزية
- الطبعة الأولى 2015

هذه ترجمة كتاب:
Song and Dance Man
By: Karen Ackerman
Illustrated by: Stephen Gammell

شارع الجبلاية بالأوبرا- الجزيرة- القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.
E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

SONG AND DANCE MAN



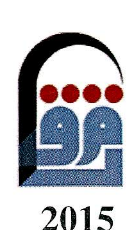
فنان الرقص والغناء

تأليف : كارن أكرمان

رسوم : ستيفان جاميل

ترجمة : دينا رفعت سلام

مراجعة: يعقوب الشاروني



2015

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

أكرمان، كارن
فنان الرقص والغناء – Song And Danc Eman؛ تأليف: كارن أكرمان؛ رسوم ستيفان جاميل؛
ترجمة: دينا رفعت سلام؛ تحرير: يعقوب الشاروني
القاهرة: المركز القومى للترجمة، ٢٠١٥
٤٤ ص؛ ٢٧,٥ سم
١ – الرقص
٢ – الغناء
(أ) جاميل، سيتفان (رسام)
(ب) سلام، دينا رفعت (مترجم)
(جـ) الشارونى يعقوب (محرر)
(د) العنوان ٧٩٣,٣

رقم الإيداع ٢٠١٥/٥٢٣٢
الترقيم الدولى I.S.B.N.978-977-92-0164-1
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

هذه القصة

عندما يتبع الأحفاد الجد إلى أعلى سلم الغرفة العلوية، يوشك أن يبدأ عرض باهر، أفضل من أى عرض فى التليفزيون! يفتح الجد صندوق ثياب قديمًا ويُخرِج قبعة مُدَوَّرة وعصا برأس ذهبى. وفجأة نعود إلى الأيام الماضية الجميلة، أيام الرقص والغناء. تتلألأ الأضواء، ويقوم فنان الاستعراض بأُولَى خطوات سَلِسَةٍ للرقص على إيقاع نقرات الحذاء الجذابة.

لذا استرخوا فى مقاعدكم واستمتِعوا بالعرض، بينما يقوم كل من كارين أكرمان وستيفان جاميل ببعث حياة جديدة فى أيام مضت من حياة الجد الدافئة المدهشة.







كانَ جدِّى فنـّانـًا يرقصُ ويُغنِّى. كان يُقَدِّمُ، فيما مضى، رقصاتِهِ فى مَسْرَحِ المُنَوَّعات والاستعراضِ.





عندما نزوره، يحكي لنا عن الأيامِ التى سبقَتِ تعوُّدَ النَّاسِ على مشاهدةِ التليفزيون، تلك الأيامِ الجميلةِ الماضيةِ، أيامِ الرقصِ والغناءِ.

تُـنادِى الجَدَّةُ مِن المطبخِ: "العَشاءُ سيكونُ جاهِزًا خلالَ ساعةٍ".

فَـيقولُ الجَدُّ مُـبـتـسِمًـا: "يا تُـرَى .. هل حِذائى الذى كنتُ أرقصُ على إيقاعِ ما أقدمه مِن صَوْت نقراتِه، لا يزالُ يُناسِبنُـى؟" ثم أضاءَ نورَ الطريقِ المُؤَدِّى إلى الغرفةِ العُلوِيَّةِ عند السَّطْحِ، فتَبِعْناهُ على درجاتِ السُّلَّمِ الخشبِىِّ المنْحَدر بشدَّةٍ.




5



كانَتْ هناك إعلاناتٌ باهتةُ اللَّوْنِ مُعلَّقةٌ على الحَوائِطِ عن جَدِّى عندما كانَ شابًّا. وأزاحَ الجَدُّ من طريقِهِ بعضَ الصناديقِ من الكرتونِ، وحامِلاً معلقًا عليه ملابسُ جَدَّتى الشتويَّةُ، فرأَيْنا فى رُكْنِ الغُرفةِ صندوقًا كبيرًا للثِّيابِ، لونَه بُنِّى مُغْبَر، به سيورٌ من الجِلْدِ.


ON STAGE
SCHWARTZ'S TREATRE
SONG AND DANCE MAN
NOW APPEARIN

ما إنْ فتحَهُ الجَدُّ، حتى ملأَتِ الغرفُةَ العلوية رائحةُ رقائقٍ مِن أخشابِ شَجَرِ الأَرْزِ وأشياءُ قديمةٌ محفوظةٌ. وبداخلِ الصُّنْدوقِ، كانَ يوجَدُ حذاؤُهُ المُزَوَّدُ بالحدوةِ الهلاليةِ الفضيةِ عندَ مكانِ أصابعِ القدمِ وعندَ الكَعْبِ لإصدارِ صَوْتِ النَّقْرِ، وقُبَّعاتٌ مُدوَّرةٌ وقُبَّعاتٌ طويلةٌ، وصديريَّاتٌ مُخطَّطَةٌ، وأربطةُ عنقٍ على شكلِ جناحَيْ فراشةٍ تتماشى ألوانُها مع ألوانِ الصَّديريَّات.





وضَعْنا القُبَّعاتِ على رؤوسِنا، وتَظاهَرْنا بأننا نرقصُ على خشبةِ مسرحٍ استعراضِيٍّ، حيث تتلألأُ الأضواءُ الساطعةُ، ويتمايلُ عازفُ البيانو برأسِهِ مع الموسيقى.

ووضعَ الجَدُّ حِذاءَهُ فى قدمَيْه، بعد تنظيفه بقطعةِ قُماشٍ يُسمِّيها "شاموّاه". ثم وضعَ قِطَعًا صغيرةً من اللبَّادِ الأبيضِ داخلَ الحِذاءِ، لكى لا تحتكَّ أصابعُ قدمَيْه بما فيها من جِلْدٍ حسَّاسٍ بجوانبِ الحذاءِ. ثم أضاءَ المصابيحَ ووجَّهَ كُلَّ مِصْباحٍ ناحيةَ الأرضيةِ كأنه كشَّافُ ضَوْءٍ.





ورشَّ قليلاً من مسحوقٍ على الأرضِ، وبدأ العرضَ.
وقعَدْنا فوقَ إحدى بطانياتِ الجَدَّةِ الصوفيةِ، نُصفِّقُ
بأيدينا ونصيحُ "يعيش جدو".

وبدأ فنانُ الرَّقْصِ والغناءِ فى رقصةِ النَّقرِ الجميلةِ القديمةِ. فى البدايةِ تحرَّكَتْ قدماهُ ببطءٍ، بينما صدرَتْ عن حذائهِ أصواتُ نَقَرٍ ناعمةٌ مثلُ صوتِ قطراتِ مطرٍ تنزلقُ على سطحٍ من صفيحٍ.

ونسيْنا أن الجدَّ هو الذى يرقصُ، فأصبَحْنا لا نستطيعُ أن نسمعَ إلا إيقاعَ النَقراتِ الفضِّيةِ لقدَمَيْنِ، ولا نستطيعُ أن نرَى إلا فنانَ رقصٍ وغناءٍ يتحرَّكُ مُتَزَلِّجًا فوقَ خشبةِ مسرحٍ استعراضىٍّ.





قَالَ: "شاهِدوا هذا!" وقامَ بخُطواتٍ لها إيقاعٌ جديدٌ، سَمِعْناها كأنَّها نقَّارُ خشبٍ ينقرُ شجرةً. وفجأةً تسارعَتْ حركَةُ حذائِهِ، وبدأَ فى الغناءِ. صوتُهُ مُرتَفِعٌ قوِىٌّ كأنه صدَى صوتٍ فِى وادٍ ضَيِّقٍ بينَ جبلَيْنِ، وأصبحَتْ وجنتاهُ ورديتَيْنِ وهو يُغنِّى أغنيةَ "صَبِىٍّ ابنِ بلدٍ لا يُبالِى".. وهى أغنيةٌ يعرفُها من الأيامِ الجميلةِ الماضيةِ.



كانَـتْ هناك أعدادً كبيرةٌ جدًّا من خطواتِ الرقصِ وعددٌ كـبـيـرٌ جـدًّا من كلمـاتِ الأغنيـةِ لم نسـتطعْ تذكُّـرَهـا، لكنَّ الاستعراضَ كانَ أفضلَ من أيِّ عرضٍ في التليفزيـونِ.

وتَـوقّـفَ فنانُ الرقصِ والغناءِ، وانْـحَـنَـى إلى الأمـامِ وهو يغمزُ بعَيْنِهِ ويسألُ:

"مـا هذا الذى فى أذنِكَ؟" وأخْـرَجَ دولارًا فـضـيًّـا من شَـعْرِ واحدٍ منا.





وفوقَ ذراعِهِ الممدودةِ، دحرجَ قُبَّعَتَهُ المدُوَرَّةَ إلى نهايةِ الذراعِ، ثم أمسَكَها بيدِهِ، وقذفَ بها إلى أعلى فأعادَها فوقَ رأسِهِ.





وسـأَلَ: "هل تـعـرفـونَ كـيـف تجـعلونَ الـفـيـلَ يَـطْـفُـو؟..
مـغـرفـةٌ واحـدةٌ من المُـثلَّجـاتِ (الآيس كـريم)، وقطـرتـانِ من
الصُّودا، وثلاثُ مغارفَ من الـفيلِ!"

لقـد سـمـعْنا هذه النكتـةَ من قَـبْـلُ، لكنَّ فنانَ الـرقصِ
والـغـناءِ خبَطَ ركبتَـهُ بِـيَـدِهِ، وضحكَ إلى أنْ دَمِعَتْ عيناهُ.



كُنَّا نضحكُ أحيانًا بِقُوَّةٍ، فنبدأُ فى الفُواقِ (الزُّغُطَّةِ)، فيتوقفُ الجَدُّ ليُحضِرَ لنا كوبَ ماءٍ من الحمَّامِ، ويقولُ: "اشربوا ببُطْءٍ وأمسكُوا أنفاسَكُم، وإلَّا سأُضْطَرُّ أن أُفزِعَكُم!" (ليتوقَّفَ الفُواقُ).



حـاولَ أن يُجـفِّفَ عـينَـيْـهِ بمنديلٍ أحمرَ سحبَهُ من جيبِ صديريِّـه، لكنَّ المنديلَ استمرَّ يَطُولُ ويَطُولُ وهو يُخْـرِجـه مِن جَيْبه، وجعلَهُ هذا يندهشُ جدًّا حتى بدأْنا نحن أيضًـا فى الضحك، وشعرْنا كأن الغرفةَ العلويةَ كلَّها تهتزُّ من ضحكِنا.



مـا إن اختـفى فُـواقـُـنـا، حـتى أحضـرَ الجَـدُّ من صندوقِ الثـِّـيابِ عـصـا لها رأسٌ ذهبـيٌّ وقـُبَّـعةٌ طويلة حريرية سـوداء. ثـم خَـفَّضَ عـينـَيْـهِ وأَمـالَ قـُبـَّعـتـَـهُ وهو واقف ساكنـًا بغير أية حَرَكَةٍ.

وتمَّ تخفيضُ كُلِّ الأضواءِ ما عـدا مصباحًـا واحـدًا بَقِـيَ مُسَلَّطًا بنـورِهِ

السـاطعِ على حذاءِ الرقصِ اللامعِ. إنـهـا خـاتمَةُ العَـرْضِ الرائـعـةُ والأكـثـرُ إثارةً، لذلك أخذَ فنانُ الرَّقْـصِ والغناءِ نَـفَسًا عَميقًا، وتَـنـاولَ العصا، وأمسكَها بيدَيْهِ الاثنتَيْنِ.



وببطءٍ بدأ النَّقْرُ، ثم
تسارعَتْ حركاتُ حذائهِ
وتسارعَتْ، وصدرَتْ عنها
أصواتٌ أكثرُ كثيراً مما
يُمكِنُ أن يصدرَ عن قدمَيْنِ
اثنتَيْنِ فقط.





ودارَ وقفزَ فى الهواءِ. ومرةً أخرى لَمَس خشبةَ المسرحِ، وركعَ وهو باسطٌ ذراعَيْهِ، وقد استقرَّتِ القُبَّعَةُ الحريريةُ الطويلةُ والعصا ذاتُ الرأسِ الذَّهبِيَّةِ جنبًا إلى جنبٍ بجوارِ قدمَيْهِ. لقد استقرَّ الحذاءُ سَاكنًا بغيرِ حركةٍ، وانتَهى العرضُ.



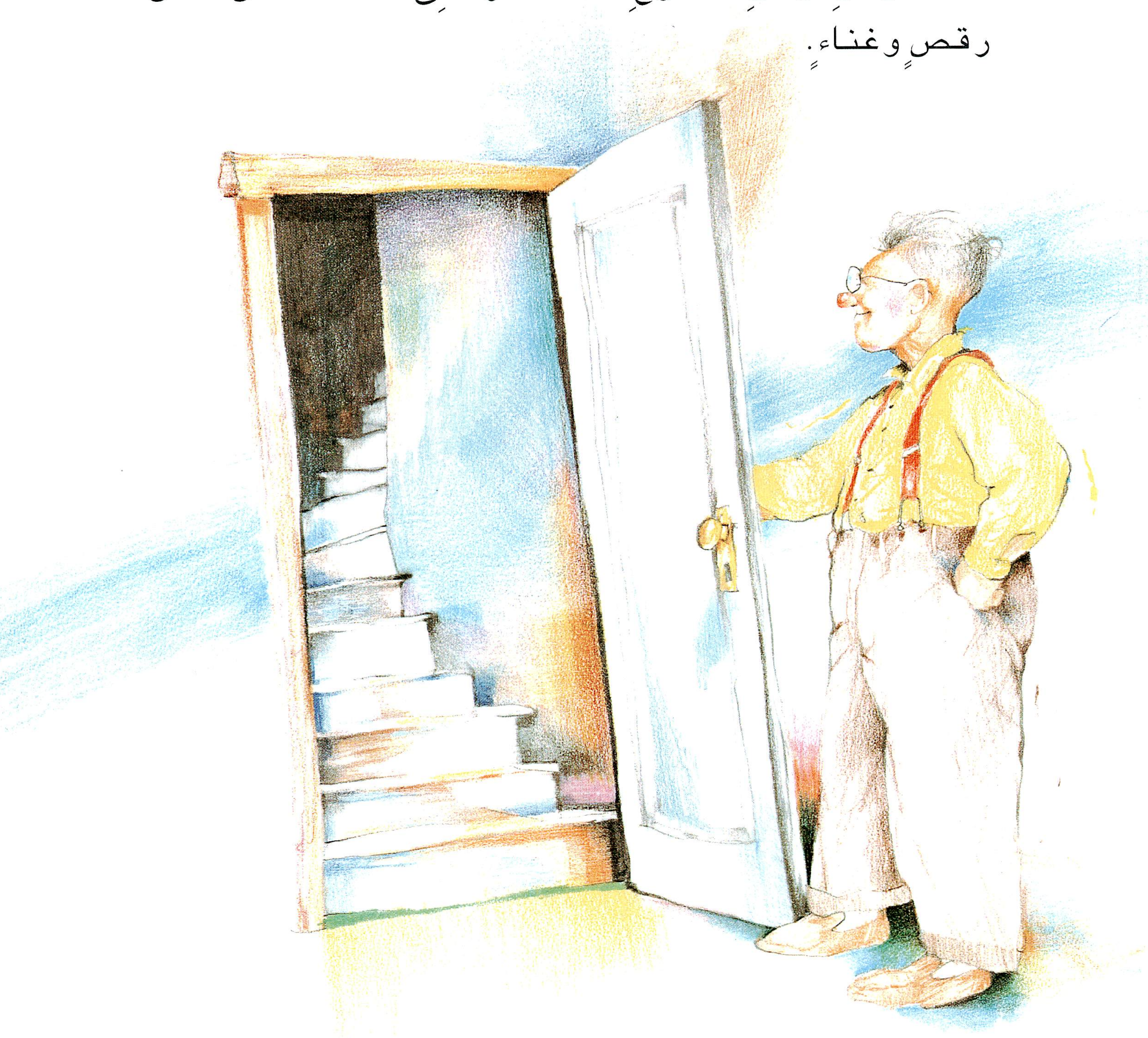
وقـفْنـا مـعًـا نُـصـفِّقُ بأيدينا ونـهـتفُ "رائعُ" "المَزيدَ!" لكنَّ الجَدَّ اكتفَى بالابتسامِ وهو يهزُّ رأسَـهُ وقـد تَـقَـطَّعَت أنْـفاسُـهُ، وخلعَ حـذاءَ الرقصِ بالـنَّـقْـرِ ولَفَّـهُ بـرفقٍ بقـمـاشِ الشـامـواه، وأعـادَهُ إلى صندوقِ الثـيـابِ المُزَوَّدِ بسُـيـورِ الجِـلْدِ، وطَـوَى صـديريَّـهُ بعنايةٍ ووضعَ فـوقَـهـا القـبـعـةَ الطويلةَ والعصا، ثم تبـعْنـاه إلى السُّلَّمِ.





وأمسكَ الجَدُّ بمَسْنَدِ السُّلَّمِ ونحنُ نهبطُ علَى الدَّرَجَاتِ.
وعند أسفلِ السُّلَّمِ احتضَنَنا، وأخبَرْناه أننا نتمنَّى لو
كُنَّا قد رأيناهُ وهو يرقصُ فى الأيامِ الماضيةِ الجميلةِ، أيامُ
الرَّقْصِ والغناءِ. ابتسمَ وهو يهمسُ أنه لا يَبادلُ مليونَ
يومٍ من الأيامِ الماضيةِ الجميلة فى مقابلِ الأيامِ التى
يَقضيها معَنا.

لكنْ، وهو يُطفِئُ أنوارَ الغرفةِ العلويةِ، ألقَى الجَدُّ نظرةً إلى أعلَى السُّلَّمِ. وتَساءَلْنا إلى أىِّ حَدٍّ يَحِنُّ حقيقةً إلى ذلك الزمنِ، زمنِ المسرحِ الاستعراضِىِّ، عندما كانَ فنانَ رقصٍ وغناءٍ.





الرسام فى سطور:
ستيفان جاميل

رسام نال تقديراً كبيراً، حصل على الشهادة التقديرية لجائزة كالديكوت مرتين عن رسوم كتابيه "جاء الأقارب" بقلم سينتيا رايلنت، و"حيث يبدأ الجاموس" من تأليف أولاف بيكر، ثم فاز بميدالية كالديكوت عن هذا الكتاب. كما فاز بجائزة رابطة المكتبات الأمريكية للكتب المميزة لكتاب "انتظار رقصة الفالس: طفولة". كذلك كتب عدة كتب منها "ذات مرة بمزرعة مكدونالد"؛ كما رسم كتاب "هنرى العجوز" بقلم جوان بلوس. يعيش فى سانت بول، مينيسوتا، أمريكا.

المؤلفة فى سطور:

كارين أكرمان، مؤلفة أمريكية من مواليد ١٩٥١، تكتب قصصًا للأطفال.

وُلدت فى سينسيناتى بولاية أوهايو، وتخرجت فى مدرسة وودورد الثانوية عام ١٩٦٩.

نَشرت أول كتبها للأطفال عام ١٩٨٢، وتلاها أكثر من خمسة وعشرين كتابًا.

فازت كتبها بعدد كبير من الجوائز.

فاز كتابها "فان الرقص والغناء"، من رسومات ستيفان جاميل، فى ١٩٨٩، بجائزة كالديكوت لرسوم كتب الأطفال.

المترجمة فى سطور:

دينا رفعت سلام، من مواليد ١٩٧٩، مترجمة حرة، من أهم ترجماتها:

"لا حواء ولا آدم" لإميلى نوتومب، عن الفرنسية، سلسلة الجوائز بالهيئة العامة للكتاب.

"جمال عبد الناصر (قادة الشرق الأوسط)"، عن الإنجليزية، دار إلياس.

المراجع فى سطور:

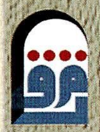
أ. يعقوب الشارونى

- ولد عام ١٩٣١ بالقاهرة .
- حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٥٢.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الاقتصاد السياسى من كلية الحقوق - جامعة القاهرة .
- مؤلف لأدب الأطفال، وأحد رواد أدب الأطفال الكبار فى مصر والعالم العربى.
- أشرف على مركز ثقافة الطفل ومسرح الطفل بالثقافة الجماهيرية (الهيئة العامة لقصور الثقافة) فى الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٧٣، ثم عمل مستشارا لوزير الثقافة لشئون ثقافة الطفل.
- عمل رئيسا للمركز القومى لثقافة الطفل فى الفترة من ١٩٨١ - ١٩٩١.
- تدرج فى مناصب القضاء حتى وصل إلى منصب «النائب» بهيئة قضايا الدولة.
- بدأ حياته الأدبية بالكتابة للمسرح، وحصل على جائزة الدولة الخاصة فى الأدب عام ١٩٦٠، وعلى الجائزة الأولى للتأليف المسرحى عام ١٩٦٢، وحصل على جائزة أحسن كاتب أطفال عام ١٩٨١ عن قصته يسر الاختفاء العجيب »، كما حصل على جائزة أفضل كاتب للأطفال عن مجموع مؤلفاته عام ١٩٩٨ من المجلس الأعلى للثقافة.

- حصل على الجائزة الكبرى لمعرض بولونيا الدولى لكتب الأطفال بإيطاليا لأحسن كتاب أطفال على مستوى العالم عام ٢٠٠٢ عن كتابه « أجمل الحكايات الشعبية ».
- يعمل منذ عام ١٩٨٢ وحتى الآن أستاذا زائرا لأدب الأطفال بكليات التربية فى جامعات : حلوان ، والاسكندرية، وطنطا، وكفر الشيخ ، وجنوب الوادى.
- عضو لجان تحكيم عدد من أهم جوائز أدب الأطفال بمصر والعالم العربى.
- بلغ عدد الكتب التى كتبها للأطفال وتم نشرها أكثر من ٤٠٠ كتاب، ترجم عدد كبير منها إلى اللغات: الإنجليزية ، والفرنسية ، والإيطالية، والألمانية ، والماليزية ، والمجرية.
- له أكثر من ٦٠ دراسة وبحثا عن أدب الأطفال والكتابة لهم.
- من أهم السلاسل التى كتبها للأطفال: « موسوعة ألف حكاية وحكاية »، و« موسوعة العالم بين يديك »، و« أجمل الحكايات الشعبية »، و١٩ كتابا ضمن المكتبة الخضراء للأطفال، و« كيف نلعب مع أطفالنا »، و« كيف نقرأ لأطفالنا »، و« كيف نحكى قصة ».
- من أهم رواياته: « كنز جزيرة عروس البحر »، و« سر الاختفاء العجيب »، و« مفاجأة الحفل الخير »، و« سر ملكة الملوك »، و« حكاية رادوبيس »، و« احلام حسن »، و« الفرس المسحورة »

التصحيح اللغوى : سماح حامد

الإشراف ا لفنى : حسن كامل



فنان الغناء والرقص، كتاب مصور للأطفال من تأليف كارين أكرمان ورسم ستيفان جاميل، نُشر عام 1988، ويتمحور حول جد يحكي لأحفاده عن مغامراته على المسرح الاستعراضي. كما فازت رسومات الكتاب بجائزة كالديكوت.

يروي هذا الكتاب قصة بسيطة، يحكيها الأحفاد، عن جد يأخذهم للعلّية ويفتح صندوقًا مليئًا بالأزياء، التي كان يرتديها حين كان رجل غناء ورقص. حين تُنصَب خشبة المسرح ويتم إشعال الأضواء، يبدأ الاستعراض ويتحول الجد إلى رجل الاستعراض الذي كان عليه ذات مرة.

السرد المضارع بسيط ويحتوي على بعض التشبيهات الجميلة. استخدم الرسام أقلاماً خشبية ملونة زاهية؛ فنرى الجد لأول مرة على صفحة العنوان، جالساً على مقعده، مبتسماً ابتسامة عريضة لكنه يبدو عجوزاً ومُتعباً. تُظهر الرسومات الملونة شخصيات جاميل الشعثاء والغريبة، المعتادة قليلاً؛ والظلال التي تلقيها المصابيح المختلفة في المنزل تثير الانتباه وتُضفي على القصة جواً شيقاً.

تصميم الغلاف: نيرفانا